

DE PROVENCE ONTDEKKEN

De routes in dit hoofdstuk gaan langs zo veel mogelijk hoogtepunten van de Provence, tegen zo weinig mogelijk reistijd. De eerste twee routes nemen beide twee dagen in beslag en verkennen de belangrijkste steden in de regio, Nice en Avignon; u kunt ze apart volgen of combineren tot een tocht van een week. Daarna volgen drie routes van elk een week. De eerste gaat langs de Côte d'Azur met zijn stranden, fraaie landschappen en bijzondere kunstmusea. De tweede verkent

de oevers van de Rhône tussen Orange en de Camargue, met daarbij enkele goed bewaard gebleven Romeinse en middeleeuwse monumenten. De derde route gaat per auto langs veel van de iconische landschappen en dorpen van de Provence. Bij alle routes staan tips om de rondreis uit te breiden tot tien dagen. Kies er één of combineer verschillende routes, maar kijk altijd eerst in de lijst met evenementen (blz. 36–39) om zo nodig uw reisschema aan te passen.



Nice
Lange rijen modieuze parasols en ligstoelen vullen het strand langs de Promenade des Anglais Beach Club.



Een week aan de Côte d'Azur

- Slenter over de ochtendmarkt in **Nice** en bezoek het Musée Matisse.
- Bezoek de spectaculaire Villa Ephrussi de Rothschild bij **St-Jean-Cap-Ferrat** en bekijk de zonsopgang vanuit **Eze**.
- Aanschouw het zeeleven in **Monaco's** Musée Océanographique en de Romeinse 'trofee' bij **La Turbie**.
- Verdiep u in moderne kunst in **St-Paul de Vence** en bezoek Renoirs huis in **Cagnes-sur-Mer**.
- Bekijk de kleurrijke Picasso's in **Antibes** en relax op het strand van **Juan-les-Pins**.
- Ontdek de glamour van **Cannes** en de rust van de **îles de Lérins**.



◀ Toegang tot de haven van Marseille, Joseph Vernet, 1754

Vaison-la-Romaine
Dit stadje van natuurstenen huizen met rode daken aan de rivier de Ouvèze bezit nog Romeinse resten, waaronder een theater dat nog altijd wordt gebruikt tijdens het zomerfestival, een hooggelegen Haute Ville en diverse terrasjes om een dagje Provence waardig op af te sluiten.



0 kilometer 20

Symbolen

- Een week langs de Rhône
- Een week in de klassieke Provence
- Een week aan de Côte d'Azur



Een week langs de Rhône

- Geniet van **Marseilles** beroemde bouillabaisse in de fraaie Vieux Port.
- Test de akoestiek in het Romeinse theater van **Orange** en de wijnen van **Châteauneuf-du-Pape**.
- Verken het Palais des Papes in **Avignon**.
- Bewonder de **Pont du Gard** en de Romeinse monumenten in **Nîmes**.
- Bezoek de plekken in **St-Rémy** waar Van Gogh schilderde; geniet van de panorama's vanuit **Les Baux-de-Provence**.
- Bekijk het versterkte **Aigues-Mortes** aan de rand van de **Camargue**.
- Ontdek de Romeinse en middeleeuwse resten in **Arles**, Frankrijks 'kleine Rome'.

Een week in de klassieke Provence

- Verken het chique **Aix**, de vroegere hoofdstad van de Provence en de geboorteplaats van Paul Cézanne.
- Rijd door het Provençaalse landschap van de **Petit Luberon**.
- Bezoek de antiekwinkels van **L'Isle-sur-la-Sorgue** en het mysterieuze **Fontaine-de-Vaucluse**.
- Ontdek de wijngaarden en de wijnen aan de voet van de **Dentelles de Montmirail** en wandel langs de Romeinse ruïnes van het chique **Vaison-la-Romaine**.
- Bekijk het *village perché* **Gordes**, ruik de lavendel bij de 12de-eeuwse **Abbaye de Sénanque** en struin door de spectaculaire oekermijn bij **Roussillon**.

Bouwstijlen in de Provence

De Provence biedt een breed scala aan bouwstijlen, van de keizerlijke grootsheid van Romeinse bouwwerken tot de moderne ontwerpen van Le Corbusier. In de middeleeuwen bouwde men abdijen en kerken in romaanse stijl en in de 16de en 17de eeuw verzezen châteaux en herenhuizen in de steden. De 19de eeuw reageerde met de bouw van woonblokken en openbare gebouwen op de gestage bevolkingsgroei. Tegenwoordig zijn de meeste gebouwen gerestaureerd, maar vaak wat slordig. Het toerisme eist zijn tol, met name aan de kust, waar op sommige plekken fantasieloze hotels het beeld verstoren.



Een 18de-eeuwse fontein in Pernes-les-Fontaines

Romeinse architectuur (20 v.C.–400 n.C.)

De kwaliteit van de Romeinse architectuur blijkt uit de vele, van plaatselijk kalksteen gebouwde amfitheaters, triomfbogen en thermen die in de streek bewaard zijn gebleven.



Relief-ornament

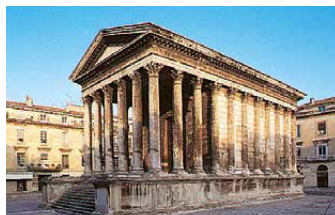
De triomfboog van Glanum (blz. 144–145) was de toegangspoort tot de oudste Romeinse stad in de Provence. Caesars overwinning op de Galliërs en Grieken is erop afgebeeld.



Dorische zuilen op de tweede verdieping

Beide verdiepingen tellen 60 bogen

Les Arènes in Nîmes uit de 1ste eeuw (blz. 136)



Het Maison Carrée in Nîmes (blz. 136)

Romaanse architectuur (11de–12de eeuw)

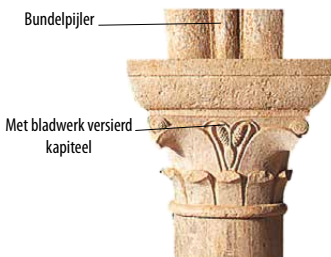
De Provençalse architectuur was in de 11de en 12de eeuw op haar hoogtepunt. Het was een combinatie van klassieke orde en perfectie, beïnvloed door Romeinse ontwerpen en nieuwe stijlen uit Noorden Zuid-Europa. In religieuze gebouwen komt de stijl vooral tot uiting in symmetrie en eenvoud.



Meer-voudige bogen

Houtsnijwerk met religieuze motieven

Dit kerkportaal in Seyne (blz. 182) is een voorbeeld van 13de-eeuwse architectuur. De meervoudige bogen lopen iets puntig toe, een afwijking van de romaanse zuiverheid.



Bundelpijler

Met bladwerk versierd kapiteel

Kapiteel uit de Abbaye du Thoronet (blz. 112)



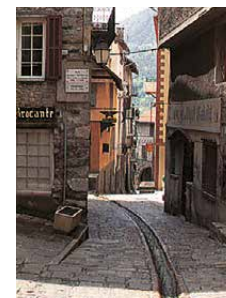
De Abbaye de Sénanque, gesticht in 1148 (blz. 168–169)

Late middeleeuwen (13de–16de eeuw)

De vele oorlogen dreven de mensen naar de bescherming van de steden, met zijn versterkte muren en poorten. Huizen stonden vaak door ondergrondse gangen met elkaar in verbinding. De straten waren grof geplaveid en in het midden liep een goot.



Tour de la Campana in het Palais des Papes (blz. 48–49)



Straat in St-Martin-Vésuble (blz. 99), met goot



Kantelen of tinnen

Een valhek werd ter verdediging gebruikt

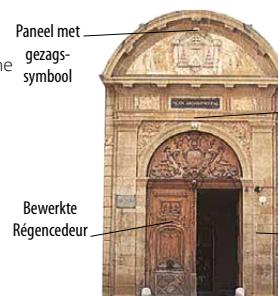
Aigues-Mortes (blz. 138–139) werd in de 13de eeuw door Lodewijk IX gebouwd in een schaakbordpatroon. Dit strategisch gelegen fort kijkt uit over zee en land.

Classicisme (17de–18de eeuw)

De strenge orde van de classicistische stijl werd onderbroken door beeldhouwwerk boven deuren en ramen. De tuinen werden formeler en symmetrisch.



Het 17de-eeuwse Château Barbantane met formele tuin (blz. 134)



Paneel met gezags-symbool

Bewerkte Régencedeur

Verfijnde steensoort

Neoclassicistische zuil

Het Musée des Tapisseries in Aix (blz. 152) heeft prachtig bewerkte houten toegangsdeuren.



Detail Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence (blz. 153)

Moderne architectuur (1890–nu)

De schitterende hotels en villa's uit de belle époque hebben plaatsgemaakt voor meer praktische gebouwen. De vele moderne kunstgalerijen zijn staaltjes van 20ste-eeuwse architectuur van hoge kwaliteit.



Le Corbusiers Cité Radieuse (blz. 156)



Het Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain in Nice (blz. 89) uit 1990 bestaat uit vierkante torens, verbonden door glazen gangen.



Rond paviljoen

Koepel boven een ronde hoektoeren

Het Hotel Negresco in Nice (blz. 88)

17 Onder de loep: Nice

Vieux Nice ofwel de oude stad wordt gevormd door een dicht netwerk van nauwe straatjes, smalle gebouwen en pastelkleurige gevels in Italiaanse stijl. Er staan vele fraaie 17de-eeuwse kerken, waaronder de Église St-François-de-Paule, achter de Opéra, en de Église du Jésus in de Rue Droite. Aan de zee kant staat, langs de Quai des États-Unis, Les Ponchettes, een dubbele rij lage huizen met platte daken, die in de mode waren vóór de Promenade des Anglais werd aangelegd.

Ten oosten hiervan ligt de Colline du Château, in de 4de eeuw v.C. door Grieken bebouwd.

Palais de Justice

Dit imposante gebouw werd op 17 oktober 1892 ingewijd en verving het kleinere gebouw dat men gebruikte voordat Nice deel van Frankrijk werd. Hier stond vroeger een 13de-eeuws klooster.



★ Cours Saleya

Hier is een heerlijke groente- en bloemenmarkt. Ook 's avonds is er veel te doen.



Operagebouw

De ingang van de fraai versierde Opéra de Nice uit 1855 ligt aan de Quai des États-Unis.



★ Cathédrale Ste-Réparate

Deze in 1650 door architect J.A. Guiberto gebouwde kathedraal heeft een koepel met glazen tegels en een 18de-eeuwse toren.

Chapelle de la Miséricorde

Dit barokke meesterwerk uit 1740 van Guarini Guarinone is in rococo-stijl ingericht. De altaarstukken zijn van de hand van Louis Bréa en Jean Miralhet.



TIPS VOOR DE TOERIST

Praktische informatie

Wegenkaart F3. 347.800.
Promenade des Anglais 5 (08-92707407). di-zo. Carnaval (feb.), Nice Jazzfestival (juli).
nicetourisme.com

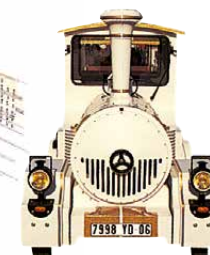
Vervoer

7 km ten zw van Nice.
Ave. Thiers. Blvd. Jean Jaurès 5. Quai du Commerce.



★ Palais Lascaris

18de-eeuwse beelden van Mars en Venus naast de trap. Het trompe l'œil-plafond is van kunstenaars uit Genua.



Toeristentrein

Rijdt langs de markt, oude stad en kasteeltuin.

0 meter 100



Symbol

— Aanbevolen route



Les Ponchettes

Een van de opvallendste bouwwerken van Nice is de rij lage witte gebouwen aan de strandboulevard. Vroeger werden deze gebruikt door vissers, nu vindt u er galeries en restaurants.



Nice: Musée Matisse

Henri Matisse (1869–1954) kwam in 1916 voor het eerst naar Nice en woonde er op verschillende adressen voor hij zich permanent in Cimiez vestigde. Zijn liefde voor de stad uitte hij kort voor zijn dood in 1954 met de legatering van schilderijen. Negen jaar later zouden ze de kern vormen van de verzameling van het museum, dat samen met archeologische vondsten was ondergebracht in de Villa des Arènes, naast de begraafplaats van Cimiez. Sinds 1993 is de gehele villa, met een nieuwe uitbouw, gewijd aan leven, werk en invloed van Matisse.



★ **Nu bleu IV** (1952)
Deze beroemde 'knipsels' maakte Matisse toen hij al bedlegerig was.



Matisse in zijn atelier (1948)
De fotocollectie van het museum geeft een uniek beeld van Matisse. Deze foto van Robert Capa toont hem tijdens de beschildering van de Chapelle du Rosaire in Vence (blz. 78–79).



★ **Fauteuil rocaille**
Een vergulde rococostoel, in 1946 door Matisse geschilderd, staat ook in het museum.

Museumwijzer

Op de begane grond en eerste verdieping wordt de permanente collectie getoond, waarvan soms werken worden uitgeleend. In het souterrain vindt u thematische tentoonstellingen, gewijd aan Matisse en zijn tijdgenoten.

Voor hotels en restaurants in deze streek zie blz. 198–201 en blz. 208–217

Symbolen

- Permanente collectie
- Wisselende tentoonstellingen

Liseuse à la table jaune

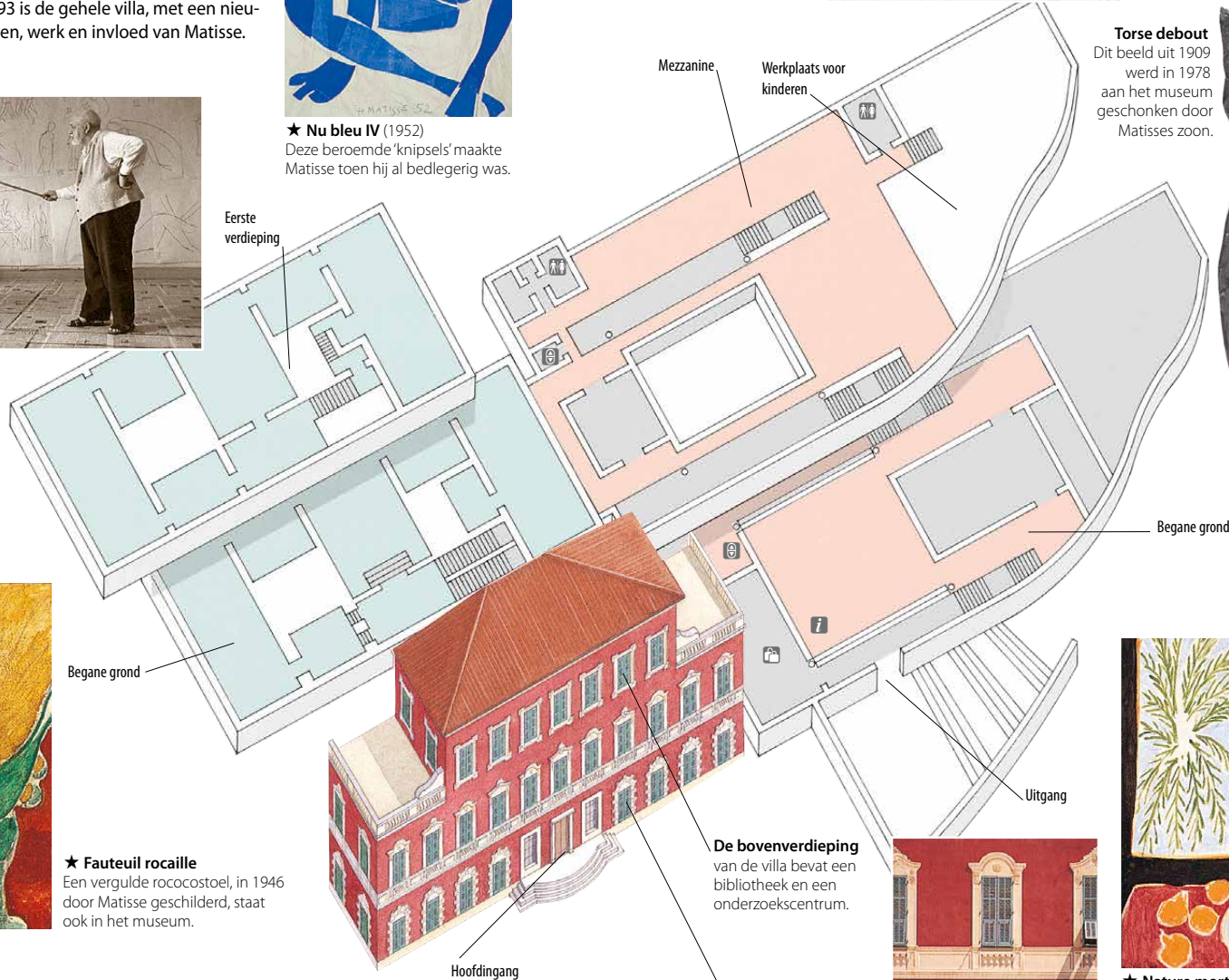
(1944)
De rust van dit werk is in tegenspraak met het leven van Matisse tijdens de Tweede Wereldoorlog. Zijn vrouw zat in het verzet en werd gearresteerd.



TIPS VOOR DE TOERIST

Praktische Informatie

Ave. des Arènes de Cimiez
164, Nice. Tel. 04-93810808.
Open wo–ma 10.00–18.00 uur.
Gesloten 1 jan., Pasen, 1 mei,
25 dec. 
www.musee-matisse-nice.org

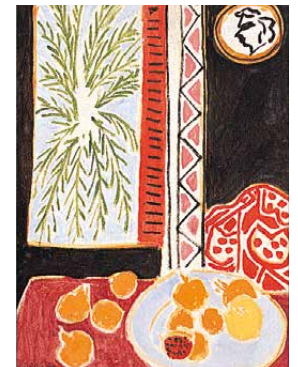


Torse debout
Dit beeld uit 1909 werd in 1978 aan het museum geschonken door Matisse's zoon.



De bovenverdieping
van de villa bevat een bibliotheek en een onderzoekscentrum.

Trompe-l'oeil façade
De gevel van de 17de-eeuwse Villa des Arènes is in feite alleen maar een muur die het gebouw erachter verbergt.



★ **Nature morte aux grenades** (1947)
Rijpe granaatappelen in een interieur met een raam dat uitziet op een 'hemel... die net zo blauw is als Matisse's ogen', volgens de dichter Aragon.

St-Jean-Cap-Ferrat: Ephrussi de Rothschild Villa & Jardins

Béatrice Ephrussi de Rothschild (1864–1934) zou een lui luxe-entje hebben kunnen leiden, maar haar passie voor reizen en kunst zorgde er, samen met haar ijzeren wil, voor dat de perfecte 'droomvilla' aan de Riviéra ontstond, Villa Île-de-France. Ondanks dat koning Leopold II van België de bouwgrond wilde hebben, kocht zij het en ze zag toe op de bouw van de villa. In 1912 was de villa af. Ze ging er nooit permanent wonen, maar hield er tot 1934 tuinfeesten en soirées. De villa blijft een herinnering aan een vrouw met passie en visie.



Béatrice, 19 jaar oud
Ze ziet er deemoedig uit, maar haar wil was zo sterk dat ze 'bloemen kon laten groeien tijdens de mistral'.



Het boudoir van Béatrice

De secretaire van Béatrice is een prachtig meubelstuk uit de 18de eeuw van meubelmaker Jean-Henri Riesener (1734–1806).

UITGELICHT

- ① De Staatsiezzaal biedt uitzicht op de Franse tuin die het genot van de zeewind combineert met het comfort van een voorname omgeving.
- ② Appartementen op de eerste verdieping



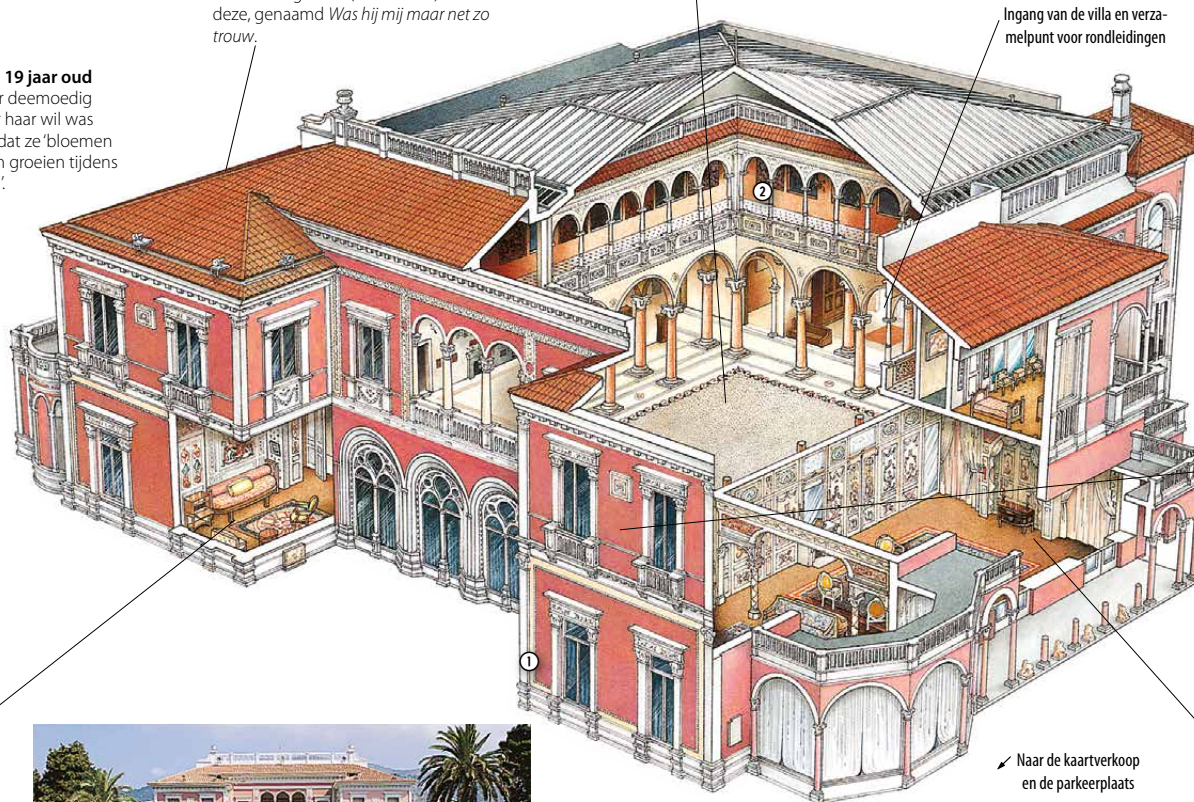
★ Fragonardzaal

De mooie collectie schetsen van Jean-Honoré Fragonard (1732–1806) bevat ook deze, genaamd *Was hij mij maar net zo trouw*.



Overdekte patio

Deze ruimte combineert Moorse en Italiaanse stijlen. De marmeren zuilen, mozaïekvloeren en het diffuse licht sluiten goed aan bij de religieuze kunst uit de renaissance.



Ingang van de villa en verzamelpunt voor rondleidingen

➤ Naar de kaartverkoop en de parkeerplaats

TIPS VOOR DE TOERIST

Praktische informatie

Ave. Ephrussi de Rothschild 1, St-Jean-Cap-Ferrat. **Tel.** 04-93014590. **Open** maart–juni en sept.–okt.: dag. 10.00–18.00; juli–aug.: dag. 10.00–19.00; nov.–feb.: 14.00–18.00 uur. alleen begane grond. www.villa-ephrussi.com



Cabinet des Singes

Dit kamertje toont de liefde van Béatrice voor dieren. De houten panelen zijn beschilderd met apen die dansen op de muziek van een 18de-eeuws Meissener-porcelanestijl.



Villa Île-de-France

Béatrice gaf haar villa deze naam, naar aanleiding van een andere villa die ze 'Rose de France' had genoemd. De muren hebben haar favoriete kleur roze.

★ Tuinen

De hoofdtuin is ingericht als scheepsdek: Béatrice nam extra personeel aan om in zeemanskostuum rond te lopen. Er zijn negen tuinen met een thema, waaronder een Japanse en een Florentijnse tuin.



★ Staatsiezzaal

Ook deze kamer is uitbundig gedecoreerd, met houten ornamenten uit het Crillon in Parijs, Savonneriekleden en 18de-eeuwse, met Savonnerie-tapijten beklede stoelen.